



ÉDITIONS À CŒUR JOIE

SÉRIE

CHANSONS D'AUJOURD'HUI

N° 085

L'ALBATROS

Paroles : Charles BAUDELAIRE (1821-1867)

Musique : Patrick LE MAULT

$\text{♩} = 44$

S. Sou - vent, pour s'a-mu-ser, les hom - mes d'é-qui-pa - ge Pren-nent
A. Sou - vent, pour s'a-mu-ser, les hom - mes d'é-qui-pa - ge Pren-nent
T. Sou - vent, pour s'a-mu-ser, les hom - mes d'é-qui-pa - ge Pren-nent
B. Sou - vent, pour s'a-mu-ser, les hom - mes d'é-qui-pa - ge Pren-nent

4
des al - ba-tros, vas-tes oi-seaux des mers, Qui sui-vent, in-do-lents com-pa-gnons de vo - ya - ge, Le na-
des al - ba-tros, vas-tes oi-seaux des mers, Qui sui-vent, in-do-lents com-pa-gnons de vo - ya - ge, Le na-
des al - ba-tros, vas-tes oi-seaux des mers, Qui sui-vent, in-do-lents com-pa-gnons de vo - ya - ge, Le na-
des al - ba-tros, vas-tes oi-seaux des mers, Qui sui-vent, in-do-lents com-pa-gnons de vo - ya - ge, Le na-

8
-vi - re glis - sant sur les gouf - fres a - mers. À pei - ne les ont-ils dé - po -
-vi - re glis - sant sur les gouf - fres a - mers. À pei - ne les ont-ils dé - po -
-vi - re glis - sant sur les gouf - fres a - mers. À pei - ne les ont-ils dé - po -
-vi - re glis - sant sur les gouf - fres a - mers. À pei - ne les ont-ils dé - po -

Poème extrait de "Les Fleurs du mal", N° II de "Spleen et idéal".

© 2003 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés

11

-sés sur les planches, Que ces rois de l'a-zur, ma-la - droits et hon-teux, Lais-sent pi - teu - se-ment leurs

-sés sur les planches, Que ces rois de l'a-zur, ma-la - droits et hon-teux, Lais-sent pi - teu - se-ment leurs

-sés sur les planches, Que ces rois de l'a-zur, ma-la - droits et hon-teux, Lais-sent pi - teu - se-ment leurs

-sés sur les planches, Que ces rois de l'a-zur, ma-la - droits et hon-teux, Lais-sent pi - teu - se-ment leurs

15

Rall. *A tempo*

gran-des ai - les blan-ches Com-me des a - vi-rons traî - ner à cô - té d'eux. Ce vo-ya-geur ai - lé, comme

gran-des ai - les blan-ches Com-me des a - vi-rons traî - ner à cô - té d'eux. Ce vo-ya-geur ai - lé, comme

gran-des ai - les blan-ches Com-me des a - vi-rons traî - ner à cô - té d'eux. Ce vo-ya-geur ai - lé, comme

gran-des ai - les blan-ches Com-me des a - vi-rons traî - ner à cô - té d'eux. Ce vo-ya-geur ai - lé, comme

19

il est gauche et veu-le ! Lui, na-guè-re si beau, qu'il est co-mique et laid ! L'un a - ga - ce son bec a -

il est gauche et veu-le ! Lui, na-guè-re si beau, qu'il est co-mique et laid ! L'un a - ga - ce son bec a -

il est gauche et veu-le ! Lui, na-guè-re si beau, qu'il est co-mique et laid ! L'un a - ga - ce son bec a -

il est gauche et veu-le ! Lui, na-guè-re si beau, qu'il est co-mique et laid ! L'un a - ga - ce son bec a -

23

-vec un brû-le-gueu-le, L'au-tre mime, en boi-tant, l'in - fir-me qui vo-lait ! Le po - ète est sem-ble au

-vec un brû-le-gueu-le, L'au-tre mime, en boi-tant, l'in - fir-me qui vo-lait ! Le po - ète est sem-ble au

-vec un brû-le-gueu-le, L'au-tre mime, en boi-tant, l'in - fir-me qui vo-lait ! Le po - ète est sem-ble au

-vec un brû-le-gueu-le, L'au-tre mime, en boi-tant, l'in - fir-me qui vo-lait ! Le po - ète est sem-ble au

27

prin - ce des nu-ées Qui han - te la tem-pête et se rit de l'ar-cher ; E - xi - lé sur le sol au mi -

prin - ce des nu-ées Qui han - te la tem-pête et se rit de l'ar-cher ; E - xi - lé sur le sol au mi -

prin - ce des nu-ées Qui han - te la tem-pête et se rit de l'ar-cher ; E - xi - lé sur le sol au mi -

prin - ce des nu-ées Qui han - te la tem-pête et se rit de l'ar-cher ; E - xi - lé sur le sol au mi -

31

Sans ralentir *Rall.*

1. 2.

-lieu des hu-ées, Ses ai-les de gé - ant l'em - pê-chent de mar-cher. Le po - pê-chent de mar-cher.

-lieu des hu-ées, Ses ai-les de gé - ant l'em - pê-chent de mar-cher. Le po - pê-chent de mar-cher.

-lieu des hu-ées, Ses ai-les de gé - ant l'em - pê-chent de mar-cher. Le po - pê-chent de mar-cher.

-lieu des hu-ées, Ses ai-les de gé - ant l'em - pê-chent de mar-cher. Le po - pê-chent de mar-cher.

2ème fois, cresc. aux basses